

---

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 2004/2005

*[Second Semester Examination  
Academic Session 2004/2005]*

Mac 2005

**YSF 502 – Genre Televisyen Dan Analisis**  
***[Television Genre And Analysis]***

Masa : 3 jam  
*[Duration: 3 hours]*

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **TIGA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

*[Before you begin, please ensure that the examination paper contains a total of **THREE** pages.]*

Anda dibenarkan menjawab soalan sama ada dalam Bahasa Malaysia atau Bahasa Inggeris.

*[You may answer either in Bahasa Malaysia or in English.]*

Jawab **SOALAN NO. 1** yang diwajibkan dan mana-mana **DUA** soalan lain.

*[Answer **QUESTION NO. 1** which is compulsory and **TWO** other questions.]*

Sumbangan markah tiap-tiap soalan ialah 100 markah.  
*[Each question carries 100 marks.]*

1. Bincangkan mana-mana lima [5] daripada konsep berikut:

*[Discuss any five [5] of the following concepts:]*

- [a] Kod [Codes]
- [b] Melodrama
- [c] Kesahihan Generik [Generic Verisimilitude]
- [d] Pengakhiran Naratif [Narrative Closure]
- [e] Perlambangan Ruang [Spatial Representations]
- [f] Genre Maskulin [Masculine Genres]
- [g] Lingkungan Publik [Public Sphere]
- [h] Telenovela
- [i] Intertekstualiti [Intertextuality]

2. Mittell [2001] telah mengemukakan lima prinsip dalam menganalisis genre budaya yang memisahkannya daripada genre tradisional. Bincangkan prinsip-prinsip berkenaan.

*[Mittell's [2001] five principles of cultural genre analysis marks a break with the traditional genre analysis. Discuss the principles.]*

3. Kegunaan naratif berasaskan gender [gendered narratives] adalah biasa dalam genre maskulin dan feminin. Terangkan dengan contoh-contoh yang jelas bagaimanakah ia berkait dengan kod gender dalam genre drama bersiri dan genre sukan.

*[The use of gendered narratives is commonplace in both masculine and feminine genres. Illustrate with examples how they work in association with gendered codes in drama serials and sports genres.]*

4. Liebes dan Livingstone [1998] menegaskan dalam analisis etnografik terhadap 'soap opera' bahawa terdapat kepelbagaian genre tersebut mengikut kepelbagaian budaya nasional. Huraikan kelebihan kajian etnografik yang telah mereka lakukan ke atas 'soap opera' dengan menggunakan analisis tekstual.

*[Liebes and Livingstone [1998] argue in their ethnographical analysis of soap operas that there is a diversification of soap operas across national cultures. Examine the merits of their ethnographic study of soap operas over studies using textual analysis.]*

5. Teori Foucault [1972] mengenai objek sosial sebagai kategori 'discursive' yang membentuk satu asas kepada analisis genre berdasarkan kerangka psikologi 'discursive'. Jelaskan dengan contoh-contoh yang sesuai, kedudukan objek sosial dan konteks 'discursivenya' dalam genre realisme sosial.

*[Foucault's [1972] theory of social objects as discursive categories forms the backbone of the discursive psychological framework of genre analysis. Illustrate with examples, the location of social objects and their discursive contexts in the genres of social realism.]*